

DESCRIPTION

Titre : Ma fille, son prof et moi.

Genre : romance, MM.

Thèmes : être parent, faire son deuil, se reconstruire.

Nombre de mots : 50 000

Catch : There's a guy sitting on a park bench reading a newspaper... (prompt trouvé sur le net) **Il y a un mec qui lit le journal, assis sur un banc du parc.** → c'est ce qui va me servir de point de départ.

UTILISATION DE LA STRUCTURE EN TROIS ACTES MODIFIÉE

Acte 1 – mise en place

1. Introduction du personnage principal : Depuis la mort de sa femme Rachel, Sylver Kenneth (nom pêché **ici**) ne vit que pour sa fille Elektra. Il tient une rubrique sans intérêt dans le journal local. Vit une vie faite d'observation du monde qui l'entoure et duquel il se sent détaché, mis à part lorsqu'il s'agit d'Elektra, une petite fille de 8 ans qui résume son monde.
Chapitre 1 : Mise en place de son environnement (maison, travail.) – Montrer à travers sa perception l'apathie dans laquelle il se trouve.
Chapitre 2 : Situation qui montre la dévotion qu'il porte à sa fille.
2. Élément perturbateur : Sa fille se met à parler de son prof sans arrêt et Sylver s'en trouve jaloux. Il a peur que sa fille ne lui préfère cet inconnu.
Chapitre 3 : Sa fille commence une nouvelle année d'école et revient en chantant les louanges de son prof monsieur Christopher. Sylver le déteste par principe. Il n'aime pas le fait que sa fille ait un autre héros que lui.
Chapitre 4 : Rencontre avec le professeur quand il passe chercher sa fille et il ne l'en déteste que d'avantage en remarquant son charme. (mise en place d'une situation d'observation détachée = il voit le prof interagir avec un autre parent d'élève par exemple)
Chapitre 5 : Alors qu'il se promène avec Elektra dans le parc, elle détache sa main de la sienne et fonce vers un homme qui lit le journal assis sur un banc. Sylver la suit immédiatement pour découvrir que cet homme n'est autre que monsieur Christopher.
3. Hésitations
Chapitre 6, 7, 8 : Différentes interactions forcées poussent Sylver à revoir son jugement de monsieur Christopher.

Acte 2 – conflit

1. Nouvelle situation : Monsieur Christopher s'en fait une place sans que Sylver ne comprenne comment.
Chapitre 9 : Une amitié née entre les deux hommes sans que Sylver ne s'en rende compte.

Chapitre 10 : Chapitre de détachement. Elektra et Sylver partent fêter Noël dans leur famille. (besoin de mise en perspective pour la prise de conscience du personnage)

Chapitre 11 : A leur retour, Sylver se rend compte qu'il est aussi impatient qu'Elektra de retrouver M. Christopher. Il ne sait pas quand il est passé d'une jalousie féroce à un sourire quand il croise M. Christopher.

2. Problème – Prise de conscience de sentiments qu'il ne voudrait pas avoir.

Chapitre 12 : S se rend compte qu'il a des sentiments pour C. Il est terrifié.

Chapitre 13 : Il évite l'homme comme la peste. Et plonge dans les souvenirs douloureux de son mariage.

3. Crise

Chapitre 14 : S est déprimé, le sommeil le fuit et bien qu'il ne veuille pas en prendre compte, C lui manque.

Chapitre 15 : C s'est rendu compte du fait que Sylver l'évite et vient lui en parler, mais l'autre le rejette. Dispute et chaos.

Chapitre 16 : Le temps passe et les choses ne s'arrangent pas entre les deux hommes. C lui manque de plus en plus, mais le souvenir de sa femme le garde prisonnier.

Acte 3 – résolution

1. Mesures de crise

Chapitre 17 : Elektra refuse de lui parler et pour la première fois, il prend conscience que cette histoire atteint sa fille.

Chapitre 18 : recueillement et réflexion. Il parle à sa femme. Et prend une décision.

2. Acceptation

Chapitre 19 : Il va enfin voir C et lui demande une seconde chance. (placer un truc irrésistiblement charmant pour qu'il se fasse pardonner.)

Chapitre 20 : étalage de ses pensées et ressentis. Partage.

Chapitre 21 : Départ d'une nouvelle histoire.

3. Conclusion :

Chapitre 22 : Mise en condition d'une nouvelle situation pour C, S et Elektra. Les placer dans un environnement domestique.

Chapitre 23 : mise en mots des ressentis et de l'acceptation de Sylver (Situation d'observation, détachement. Voit sa fille et C jouer dans le jardin par exemple.)

Wow ! Fini.

Je l'ai fait rien que pour vous celui-là.

Bref, voilà une mise en pratique de la structure en trois actes dans une romance MM.

C'est la façon dont je fais les structures en misant sur une situation générale et ce que je veux en tirer, mais en laissant assez d'espace pour laisser parler les personnages et adapter au fur et à mesure. J'ai déjà essayé les structures plus rigides, mais ça ne me convenait pas.

Pour compléter la story bible, j'ajouterais la description du monde de l'histoire : ici, une petite ville. Je dirais moins de 20 000 habitants. Placée dans notre monde et à notre époque.

J'ajouterais aussi les fiches personnages avec les détails physiques, un passé vague, des détails inutiles qui m'aident juste à cerner le personnage.

Et c'est tout ^_^